

Samarbete ger må bra-energi

Pedagogen Lena Röberg har dansat in på Säfstaholms slott

Eufori och liv, det är vad dansen betyder för henne. Samma känsla vill hon ge sina elever i Vingåker och Katrineholm. Möt danspedagogen Lena Röberg som flyttat in på Säfstaholms slott.

Hon lyser av förväntan när hon visar runt i lokalerna på Säfstaholms slott, Lena Röberg, danspedagog på Kulturskolan i Vingåker. Hon berättar att flytten till slottet förra terminen blivit ett lyft både för henne själv och de elever som kommer till den anrika miljön för att dansa. Nu är hon ivrig att ge något tillbaks och fylla slottet med ännu mer kultur och liv.

– Det finns så många möjligheter. Jag vill att slottet ska vara till för alla, att det ska fyllas med mycket folk i olika åldrar – inte bara en kategori människor.

Just nu leder Lena Röberg två barndansgrupper på Kulturskolan och en performancegrupp. Dessutom undervisar hon två barndansgrupper hos föreningen DuD i Katrineholm. Just till Katrineholm åker förresten performancegruppen inom kort för att delta i den stora föreställning som Kulturskolan där och DuD har jobbat fram, "Gast".

– Det är jätteviktigt med samarbete och att få åka iväg för att få inspiration. Det är så jag själv gör för att inspireras.

Samarbete är något som Lena Röberg förordar inte bara över kommungränsen, utan även mellan olika konstarter. Ja, i en så liten kommun som Vingåker där Kulturskolan består av ett fåtal pedagoger är det rentav ett måste.

– Vi har en så bra personalgrupp och så nära till varandra att där har vi en fördel.

Men det lilla formatet gör också att alla måste ta stort ansvar för planeringen och att pussla ihop fungerande scheman.

– Ingen termin blir den andra lik, men det är skönt med omväxling.

Det måste också till ett samarbete med eleverna för att undervisningen ska bli bra, enligt Lena Röberg.

– Den gamla katederundervisningen tror jag inte på. Vi som pedagoger ska locka fram engagemanget, men sedan bygger det på att eleverna själva vill göra saker som vi hjälper dem med. Det är så utveckling sker.

Ett sätt att samarbeta och nå ut till grupper av barn som annars kanske inte går på Kulturskolan är de projekt Lena Röberg genomfört med bland annat dramapedagogen ute i Vingåkers skolor och förskolor. I höstas spelade de till exempel upp ett äventyr för sexåringarna på temat att dela med sig. Något som resulterat i en utställning med teckningar som barnen skapat, inspirerade av föreställningen.

Ett annat stort publikt evenemang som uppfyller Lenas önskan om att locka nya grupper till slottet är Vingåkers egen variant på körslaget, som från i år kommer att heta "Kör-Battle". Finalen mellan körerna från kommunens skolor brukar dra storpublik till slottsparken i maj. Under terminen får skolkörerna först lära sig låtarna, och sedan kommer Lena in och coachar med koreografi. Ett sätt att nå även killarna, som annars är i kraftig minoritet i så gott som alla dansgrupper.

Denna snedfördelning kommer Lena också att försöka motverka under våren i ett projekt som ingår i satsningen "Skapande skola". Då ska hon och en manlig dansare träffa alla fyror i kommunens skolor under parollen "Dans på lika villkor".

Lena tycker sig ha god kontakt med kommunens skolor och menar att förutsättningarna för att samarbeta med kulturen även inom teoretiska skolämnen ökat.

– I den nya läroplanen står det att det estetiska perspektivet ska finnas med i alla ämnen och det ger stora möjligheter.

Hittar man nya sätt att samarbeta på och nå ut så behöver det inte kännas så svårt att våga dansa tycker hon.

– För mig som är i dansen är det självklart att den är till för alla, men så kanske inte alla tänker. Man måste påminna sig själv att jobba på att komma ut mer.

Ett sådant initiativ var när Scenkonst Sörmland åkte runt med den så kallade dansbussen förra året och bland annat stannade till vid Factory Outlet i Vingåker och under "Nationaldraget" i Katrineholm. Där kunde vem som helst önska en dansvideo som spelades upp på storbildsskärm och alla som ville dansade med. Ett annat test för att sprida dansglädje lokalt som Lena Röberg håller på med under våren är att bjuda in till en så kallad flash mob i Vingåker och då dansa till en känd låt med koreografi som hon gjort och ska sprida i förväg. Den mest kända svenska flash mob med dans som gjorts är troligen den som gruppen Bounce samlade ihop på Sergels Torg för att hedra Michael Jackson. Riktigt lika stort kanske det inte blir i Vingåker men hon hoppas på bra uppslutning med allt från skolbarn till kulturchef.

Att nå ut till dem som inte är så vana vid dans är en viktig del i Lena Röbergs verksamhet, men lika viktigt är förstås att se till att de elever i dansgrupperna som verkligen vill satsa på dansen kan ta sig vidare.

– Det finns bra möjligheter att slussa dem vidare. DuD har ju jazz, street, flamenco, modern dans. Sedan finns det bra dansutbildningar i närheten.

Lena Röberg har själv dansat i bland annat en flamencogrupp hos DuD, och även om hon inte hinner lägga hur mycket tid som helst på den egna dansen så tycker hon sig ha goda möjligheter att utvecklas. Det både via olika kurser som finns på överkomligt avstånd, och

de vidareutbildningsinsatser som genomförs via kultur- och musikskolornas samarbetsorgan.

Även om glädjen i dansen är det viktigaste är Lena inte främmande för att det krävs hårdare träning i vissa stadier av utvecklingen. Bilden man kan ha av dans med en barsk tränare som har stenhård disciplin och näst intill plågar sina elever till prima ballerina-perfektion behöver inte vara fel.

– Jag har själv varit där. Tränade klassisk balett två timmar varje dag. Jag behövde det och ville ha det. Då fick man verkligen allting. Det är som att lära sig cykla eller träna konstakning. Det sitter kvar. Man utvecklar ett muskelminne. Det är viktigt att alla olika typer av träning får finnas.

Den konstakning som Lena Röberg nämner var det hon själv började med. Även om hon fortfarande gillar att titta på konstakning och själv åker ibland när isen lagt sig på slottsparkens dammar så tog dansen över. Vad är det då som gör dansen så speciell?

– Man vill bara vara i den där euforiska stämningen som dans skapar. Att vara där och få den där må bra-energin. Det är livet! Det är det jag själv upplevt i dansen som jag vill ge eleverna. Att de ska våga öppna sig och ta emot den energin, och jag tror att vi har en tillåtande miljö i Kulturskolan som gör det möjligt.

Lena Röberg har bott och jobbat i trakten i tio år nu, och att hon fortfarande är entusiastisk när hon talar om sin roll som danspedagog är tydligt. Men vad ger då yrket henne rent konkret tillbaks?

– När det kommer en kille på två meter och säger att "jag dansade med dig när jag var liten". Då känns det i hjärtat – att han fortfarande minns det. Det är sådant som gör att man vill fortsätta.

Men några tankar på vad hon ska ha uppnått om ytterligare tio år vill hon inte släppa fram, även om hon hoppas på det som nästan alla kulturarbetare brukar drömma om. Ett riktigt kulturhus där alla olika typer av må bra-energi kan samlas och samverka.

– Om tio år? Hjälp! Nej, det kan jag inte tänka på. Jag är bara här och nu.

Urban Århammar

vingåkers tidning

kommer med våren – håll ut!

vingåkers tidning är en del av hjälmarens tidning mer info dyker upp på

www.hjalmarenstidning.se

Euforisk. Den euforiska stämningen i dansen är vad Lena Röberg har fastnat för. Nedersta raden från vänster: Flamenco med DuD, Vingåkers version av körslaget, midsommar med barndansgrupp i Högsjö. Spalten nedan: Världens barn-gala i Ekbackskyrkan i Vingåker, dansbussen vid Factory Outlet i Vingåker.

Bilder: Urban Århammar

