

Ett vanligt par i helvetet

Sanna Krepper spelar Anna i dramatisering av Ur vulkanens mun

De gör ett sista försök att rädda äktenskapet. En resa till vulkanen Etna ska få dem att hitta glöden i askan. Den 3 april spelas dramatiseringen av Helena von Zweigbergks roman "Ur vulkanens mun" på Cosmos. Sanna Krepper som spelar mot Anders Hambraeus har varit med i processen från starten.

Det långvariga äktenskapet är på upphällningen. I ett sista försök att få till en omstart tar Anna och Mats med sig sina två barn till Sicilien på en resa som de egentligen inte har råd med. De ska klättra upp på vulkanen Etna och klättra ur det ekorrhjul av spydigheter, tystnad, frustration och ibland brinnande hat som de hamnat i. Men att försöka göra detta i ett litet stekhett rum på ett hotell där man tvingats tömma den svalkande poolen på vatten eftersom den drabbats av bakterier är inte det lättaste.

Det är just i den torrlagda poolen vi möter Sanna Krepper som spelar Anna och Anders Hambraeus som spelar Mats vid urpremiären på dramatiseringen av Helena von Zweigbergks roman "Ur vulkanens mun" i Örebro. Sanna Krepper har varit med från början om att dramatisera romanen tillsammans med pjäsens regissör Christian Tomner.

– Jag har sökt Christian i flera år för att få jobba med honom. Han gör alltid väldigt bra, levande föreställningar. Så stötte vi ihop av en slump på T-Centralen och då sa han att han tänkt på mig i

rollen som Anna och tyckte att vi skulle dramatisera boken. Så jag ringde Helena von Zweigbergk och hon hade också haft tanken att den borde bli teater. Nu ska den bli film också.

Sanna brukar oftast arbeta med en färdig text, först tillsammans med andra skådespelare och sedan inför publik. Att få bearbeta texten från första början uppskattar hon även om det är ett arbete som tar tid.

– För mig som skådespelare var det otroligt roligt att få sitta hemma och arbeta och sedan träffa Christian och prata och flytta runt och skriva och greja. Jag skulle gärna göra det igen, men den processen tar enorm tid. Det tar två år att komma fram till föreställningen. Vi fick ta bort efter hand för det gick inte att ha med allt som är bra i boken. Det gamla uttrycket "kill your darlings" fick vi använda oss av mycket.

Precis som det beskrivs i boken kan parterna i ett äktenskap som varat så länge läsa varandra tydligt på bara ett höjt ögonbryn eller en sjunkande axel, hur får man då till dessa små tecken på teaterscenen?

– När jag jobbar som skådespelare så hittar min kropp in i figuren, eller figuren hittar mig. Jag vet inte hur jag ska förklara men det reder sig. När man repeterar och är i figurens situation brukar det hända nästan automatiskt.

Barnen har en central roll i romanen, men i pjäsen är det alltså bara Sanna Krepper och Anders Hambraeus på scenen, så det har de löst genom att Sanna tar barnens repliker plus att de i en kort sekvens spelar barnen.

Dessutom används projektioner. Ändå är det ett tufft jobb att hålla fast publiken i laddningen och stämningen hela föreställningen.

– Vi har bara jobbat och jobbat och jobbat och jobbat. Jag har så mycket text i den här pjäsen. Har aldrig varit med om något liknande, jag pratar i hundra sidor. Det spelar sig inte självt. Det måste gå på lust, lusten att berätta den här historien för publiken

Den lusten har också gjort att Sanna drivit på för att få ut "Ur vulkanens mun" i landet. Efter urpremiären den 21 januari och en spelperiod på Nya China i Örebro, åker den på turné i landet. Bland annat till Katrineholms Teaterförening i april.

– Jag brukar jobba på Stockholms Stadsteater och jag skulle kunna gå dit och säga att jag vill spela den, men det vore så typiskt att sätta upp den här pjäsen i Stockholm. Nej, den här historien måste ut i hela Sverige.

Själva historien är lite "norénsk" på så sätt att Helena von Zweigbergk i romanen beskriver hur tragedin när man inte längre klarar av att kommunicera vettigt tar sig uttryck i mängder av dråpliga, pinsamma och stundom väldigt komiska situationer.

– Vi har delar som bara är extremt komiska och andra delar som är väldigt tragiska, så pjäsen är både och. Jag tycker om boken väldigt mycket för att alla människor kan känna igen sig. Även om du är yngre eller bara haft kortare relationer och inte har barn. Tvåsamhet är ju ingenting som sker automatiskt. Du måste hela tiden välja bort och ge och ta och ta och ge. Det är inte det lättaste att leva tillsammans.

Anna och Mats super inte, de knarkar inte, det är ingen incest. Det är ganska stabilt, och ändå så befinner de sig i helvetet!

Flera gånger påpekar Sanna att hon absolut inte ser "Ur vulkanens mun" som en "kvinnopjäsa".

– Man pratar mycket om att man får vara i kvinnans huvud i den här historien. Ja, det får man men man måste också se att på grund av tvåsamheten och på grund av historien och på grund av allt som har med kvinnoförtryck att göra så blir även Mats i viss mån förtryckt av både sig själv och Anna. De är offer bägge två, och de gör så dumma saker och det är extremt dråpligt och komiskt och sorgligt och nära.

Sanna har under det fleråriga arbets gång hamnat i tvivel.

– Jo, så har jag nog känt, skrattar hon. Vad har jag gett mig in på och varför ska jag själv göra det? Kunde inte någon annan gjort det istället för det är ju så jävla svårt? Men alla konstnärer är ju så självkritiska så det finns inte. Ingen är nöjd med någonting. Men när vi hade testpublik blev jag så glad. När de sitter där och skrattar och gråter och är helt med då spelar det ingen roll. Då är vi inte viktiga längre på det sättet. Då är det bara viktigt att berätta om de här människorna i historien. Min dröm med en föreställning är alltid att någon ska gå därifrån och faktiskt ha fått med sig någonting och tänka att "jag måste förändra mitt liv". Man kan aldrig ha en publik där alla känner så, men om någon känner så varje föreställning så kommer jag att vara jätteglad. Då har det varit värt allt jobb.

Urban Århammar

24

är västra Sörmlands bästa och snabbaste evenemangskalender. finns tillgänglig dygnet runt överallt för alla och publiceras hos Katrineholms Tidning. uppdateras varje onsdag – se till att ditt evenemang finns med då, det är gratis förstås. har deadline för att hinna vara med i veckans uppdatering onsdag kl 10:00.

www.katrineholmstidning.se

Teaterturné. Sanna Krepper spelar Anna och Anders Hambraeus Mats i dramatiseringen av Helena von Zweigbergks roman "Ur vulkanens mun". Christian Tomner har regisserat. Pjäsen spelas på Cosmos 3 april.

Bilder: Urban Århammar

