



Vårkänslor. Den nya kören Widén Music Choir (bilden överst) uppträdde på WM-galan i Vidåkersaulan, bland annat med låten "September". I övrigt innehöll vårkonserten framträdanden från barn- och ungdomsgrupper samt flera vokalisterna och instrumentalister, alla med koppling till paret Widéns musikverksamhet i Läppe.

Bilder: Urban Århammar



Kördebut på vårkonsert i WM-klass

Det finns platser som gud, stat och länsstyrelse verkar ha glömt bort. Ställen dit nästan ingen kommunal service når. Trakter där "gör-det-själv" inte bara är en chic subkultur man ägnar några experimentella ungdomsår åt, utan ett sätt – det enda sättet – att klara sig på.

Läppe är en sådan ort. Att Läppe trots förutsättningarna har en mycket hög procent musicerande barn och ungdomar får man tacka främst två personer för. Två människor som är föregångare i att göra det själv, musikerna Johanna Widén och Thomas Widén. Det är inte alltid som deras arbete är synligt utåt, men nu slog de på stort med att presentera produktionen i sin talangfabrik under en vårkonsert i Vidåkersaulan, WM-galan – där WM då stod för Widén Music.

Under en eftermiddag fick vi ta del av allt från de yngsta fioleleverna till den nya vuxenkören, som jag tror heter WMC – Widén Music Choir – även om Johanna Widén snubblade lite på de engelska bokstäverna under en presentation av kören och fick det att låta ungefär som Y.M.C.A-kören. Nåja, Village People ingår troligen inte i denna konstellations repertoar. Vid sitt premiärförträdande sjöng kören istället soul- och funkklassikerna "Stand By Me", "Lean On Me" och "September".

Johanna Widéns barn- och ungdomsgrupper har vi sett tidigare i en rad olika sammanhang, och att de fortsätter att utvecklas står klart efter den här konserten som innehöll låtar från såväl Astrid Lindgren-land som modern soulpop à la Adele.

Ebba Wilhelmsson bröt av gruppframträdandena genom att sjunga solo och imponera stort. Även programmets duoinslag av Anna Pestrea och Jonna Pestrea respektive Gabriel Svensson och Oskar Widén lyfte fram hur väl paret Widén lyckats guida sina talanger rätt när vi kastades från traditionell irländsk musik på fiol till modern hårdrock på gitarr.

Jag hoppas att WM-galan blir en lika etablerad tradition i Vingåker som paret Widéns julkonserter, och att de vågar bli lite mer kaxiga när det gäller att marknadsföra sig så att aulan blir proppfull vid nästa vårkonsert. För den publiken hade redan den här första upplagan förtjänat att locka.

Urban Århammar

